

132.3.

Ако полупряката реч е включена в авторовото изречение, преди нея се пише двоеточие, тя започва с малка буква и завършва с препинателен знак, както при пряка реч.
Шибил я гледаше учуден: какъв ще е тоя дявол?

Оформяне на текст на пиеса, либрето, сценарий

Текстът на пиеса, либрето, сценарий съдържа репликите на действащите лица, техните имена и роли, описания на реакциите и поведението им, на обстановката и действието на сцената (ремарки).

133.

Текст на пиеса, либрето, сценарий се оформя по следния начин:

133.1.

Названието (името или ролята) на действащото лице и неговата реплика се оформят в един абзац и се отделят с точка или с двоеточие. Названието на действащото лице се пише с шрифт, различен от основния.

АКОРДЕОНИСТА. Един ден ще спечеля много пари и ще си взема билет за самолет, който лети само на запад. Само на запад и само следобед. И ще преследвам един залез.

ПЯСЪЧНИЯ ЧОВЕК. Обективно погледнато, това е най-хубавият залез, който съм виждал.

ЖАНА: Ти колко приятелки си имал досега! Десет? Дори не им помниш имената. Не ги ли зарязваше от страх?

ФИЛИП: От страх – не. Просто умирах от скука...

133.2.

Репликите на действащите лица се оформят според общите правописни и пунктуационни правила.

133.3.

Ремарка, която се отнася до реакциите или поведението на действащо лице, се разполага преди, в средата или след репликата, пише се с курсив и се поставя в скоби.

133.4.

Ремарка, която е разположена след репликата или между части на репликата, се пише с главна буква и точка накрая.

АНАТОЛ. Вие търсите във всяка жена мръсницата (*Поглежда Барона.*), а аз винаги съм търсил във всяка мръсница жената!

АВГУСТ. Това са думи на персонаж, това е цитат от литература. Аз не отговарям за... (*Пауза. Тишина.*) Нелепо е да ми го вменявате... (*Оглежда се, но Докторът е изчезнал. Тишина.*)

133.5.

Ремарка, която е разположена след названието на действащото лице и преди репликата, се пише с малка буква, а точката или двоеточието е след затварящата скоба.

ЖАНА (към Виктор). Ти пееш ли наистина? Никога не ми е хрумвало.

133.6.

Ремарките, които се отнасят до обстановката и действието на сцената, се оформят като самостоятелен абзац, пишат се в курсив и не се поставят в скоби.

БОДИГАРДА: Обаждам се, спокойно, обаждам се... (*Вади мобилен телефон, за да го успокои.*) Ето, обаждам се, спо...

Изведнъж на сцената звукът рязко спира. Бодигардът продължава да говори, но нищо не се чува. Внезапно звукът се връща заедно с клубната музика и накъсаните реплики на Бодигарда.

БОДИГАРДА: ...сно е вече за лекар. Няма смисъл, той е за моргата...

133.7.

Всяко от имената (ролите) на действащите лица в началото на пиесата се пише на нов ред. Пояснителните текстове към тях се оформят с шрифт, различен от този на имената (ролите), и се отделят със запетая.

ЖАНА, писателка

ЛОРА, собственичка на заведение